EXPOSITION
MAURICE CHABAS

ND553.C336
A4
1928

GALERIE DES ARTISTES FRANÇAIS
35, Chaussée d'Ixelles

CATALOGUE

des œuvres de

MAURICE CHABAS

Calme et poésie dans la Nature
et quelques œuvres
d'ordre spirituel

du 4 au 16 Décembre 1928

Frick Art Reference Library

MAURICE CHABAS

Le calme et la poésie dans la nature

Il n'est pas vrai qu'un paysage soit un état de l'âme. Le paysage existe en lui même et avec une prodigieuse et furtive variété. Tous les reflets mobiles du ciel et des eaux, toute la lumière active et tous les miroirs des nuances, lui créent cette vie variable et magnifique, toute cette puissance d'expression qui peut produire chez n'importe quel passant une impression douce ou violente; mais le paysage est fugace; ses splendeurs, qui se renouvellent souvent, sont éphémères.

Il est des minutes rares qui ne se représentent plus. Un paysage n'est complet qu'en double beauté, sa réalité résumée par un artiste. D'ailleurs en tout phénomène de beauté, ce qu'il y a d'essentiel c'est la présence de l'homme, c'est l'image où se fixe un décor dans la pensée et la vision d'un artiste qui en atteint le sens général et ainsi fait sienne l'apparence pour la fixer en magnifique et intellectuelle réalité.

Pour interpréter toute la solennelle splendeur et tout le sourire frais et teinté d'un paysage, il faut à l'artiste, au peintre, la sûreté de la main, la certitude du métier et une cérébralité capable de percevoir tout l'essentiel du paysage et sous sa parure irisée de soleil, blessée d'automne ou hivernale et lasse, d'en saisir les liens avec la durée.

La qualité de l'exécutant et celle du penseur sont égales, chez Maurice Chabas. Ce peintre est un voyant mais qui voit juste. Certains de ses ciels, traversés de nuées empourprées, rose feu, jonquille, émeraude à tendres lointains, il les a sillonnés de courses d'anges. L'Edgar Poe d'Ulalume ou d'Israfil eut été ravi de ces peintures. Mais aussi quelque grand décorateur d'Italie, un Tiepolo ou quelque matérialiste ne voulant voir dans l'œuvre d'art que sa valeur d'exécution

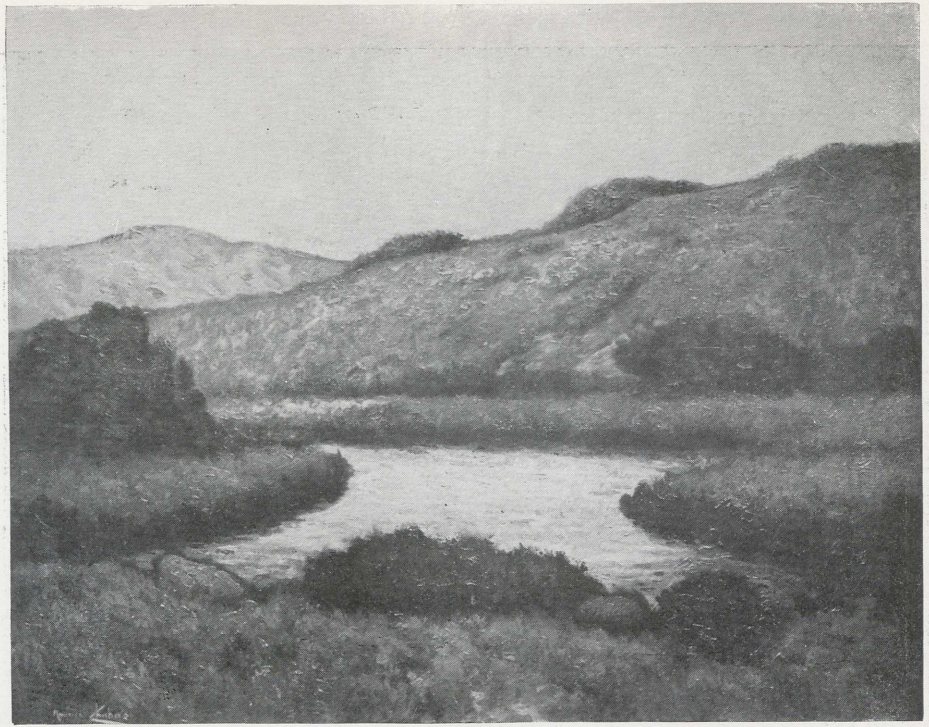
b 14451712

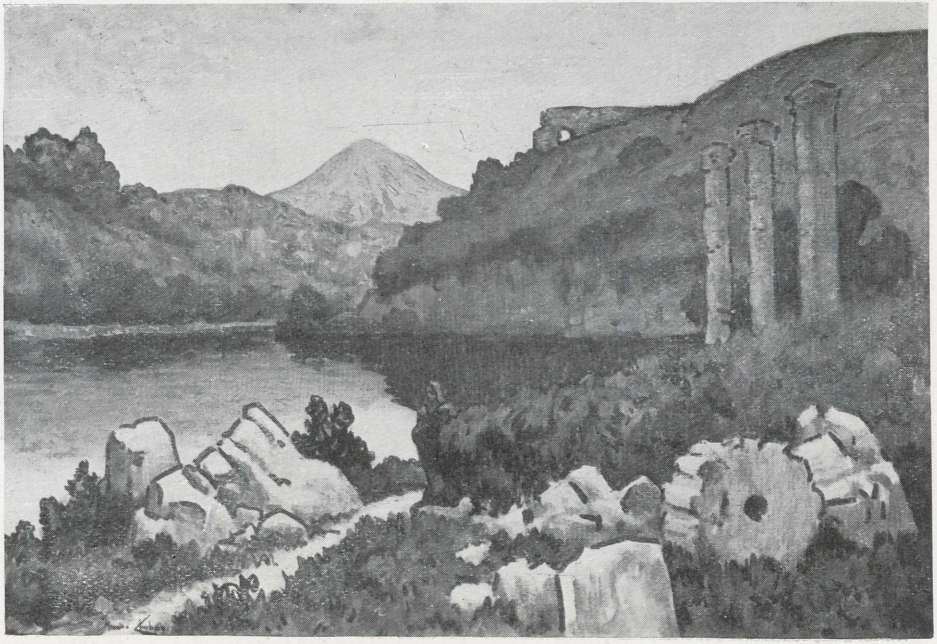
loueraient cette très habile polychromie et cette sorte de vérité du vol des habitants du ciel. Prestige où la technique a autant de part que la création esthétique.

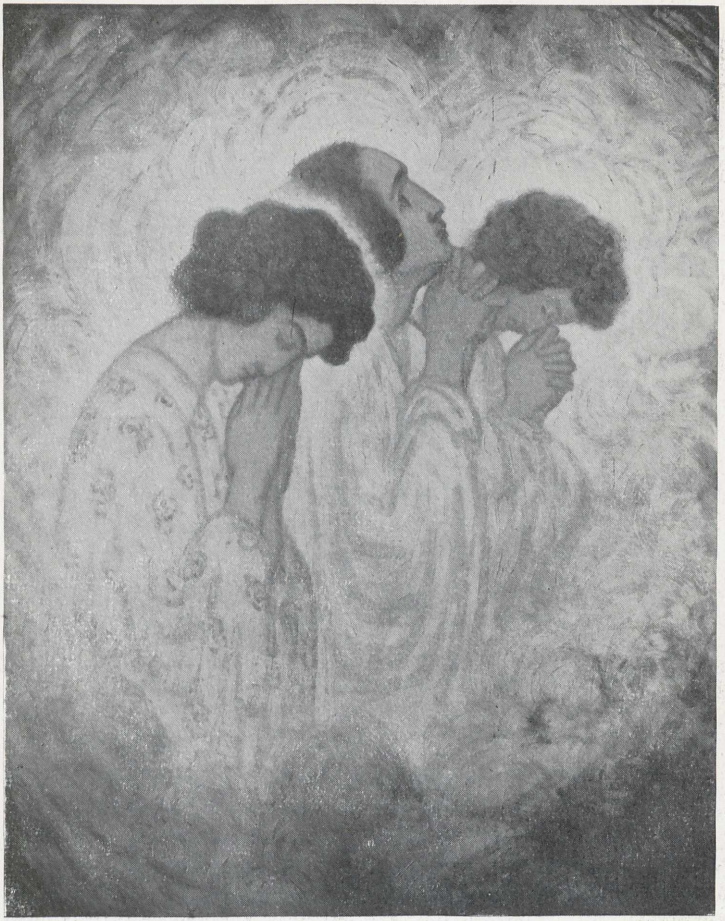
Dans le paysage, Maurice Chabas surprend à merveille l'éclat de l'aurore qui rosit et la majesté dorée d'un jour finissant. Grand peintre d'arbres, il fait de leurs cippes les colonnes d'un temple de méditation qui s'enfonce dans l'infini. Dans le calme de la mer, il réalise la glorification du silence et s'il traduit toute la paix d'un estuaire de rivière breton, il y apporte comme une impression de définitive sérénité d'âme, de paix éternelle, de respect devant un infini qui ne s'avoue que par éclats brefs et sourds.

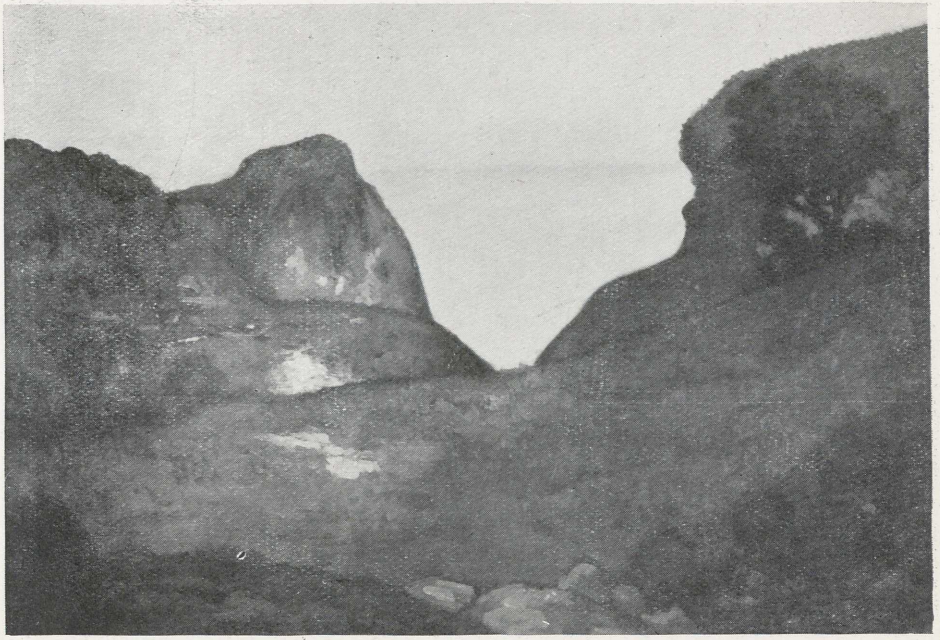
Cette exposition contient une belle suite d'aquarelles sur les cimes des Vosges. Maurice Chabas est un des maîtres de l'aquarelle. Il lui a apporté un métier souple et neuf, aussi prêt à différencier le millier de fleurettes qui diaprent un pré qu'à décrire le velouté uni d'une paroi de montagne. Il a donc peint ces hauts des Vosges et cet adage " qu'on respire sur les cîmes " prend, dans cette série de son œuvre, une attachante présence et une force souveraine de persuasion. C'est le Hohneck évidemment le Baerenkopf; c'est le ravin, le pré près de la cime, c'est même le jardin de l'hôtel où le peintre a pris gîte. Mais la largeur d'exécution cette particularité du faire de Chabas qui sait mêler l'idée et le fait, faire sentir dans l'interprétation du spectacle la présence du témoin, cette force idéologique de l'article emporte tout, et à travers la vigueur et la volonté de la technique, dans chacun de ses paysages, il célèbre la magnificence profonde et idéale de la beauté.

Gustave KAHN.









PEINTURES

1. Le Pont de Saint Cloud.
2. Calme du Soir.
3. Fin de Journée.
4. Vallée ensoleillée dans le Lot.
5. La Calanque.
6. Sur les Hautes falaises.
7. Sur les Hautes falaises.
8. Chalands sur l'Erdre.
9. Sur les hautes falaises.
10. Sur les hautes falaises.
11. Sur les Hautes falaises.
12. Calme du Soir.
13. Méditation, Panneau décoratif.
14. Méditation sur les Ruines.
15. Vision orientale, Panneau décoratif.
16. Méditation.
17. Calme après l'orage.
18. Bords de Seine.
19. Sur les Hautes falaises.
20. Vallée du Lot.

21. Rivière Bretonne.
22. Vierge glorieuse.
23. Vision.
24. Adoration spirituelle.
25. Baigneuse.
26. Ce qui fut.
27. Adoration spirituelle.
28. Le Christ et la Vierge accueillants.
29. Couchant après L'orage.
30. Nuages montant de la Vallée au soleil levant.
31. Nuages de la Vallée au soleil levant.

AQUARELLES

1. Le Glasborn. Vosges.
2. Le Katzeinstein.
3. — —
4. Sur les pentes.

5 à 22. Sur les Hautes Chaumes.

IMP. GROU-RADENEZ, 11, RUE DE SÈVRES, PARIS. — 29266